

INHALTSVERZEICHNIS

EINFÜHRUNG:	3
Wie verwende ich diese Anleitung am besten?.....	4
Kursziel, benötigtes Material und Voraussetzungen:	4
Kursaufbau	5
Die Audiodateien	5
Der Online Kurs	5
Inhaltsverzeichnis.....	6
ABSCHNITT A: DAS GRUNDPRINZIP UND BASISWISSEN	8
Das Grundprinzip	8
Lektion 1:..... Die Theorie dahinter	9
Basiswissen: Die Namen der Töne	10
Lektion 2:..... Die Tonleiter	10
Lektion 3:..... Wo sind diese Noten auf der Gitarre?	12
ABSCHNITT B: 3-STIMMIGE AKKORDE MIT GRUNDTON	14
Wie liest man eigentlich Akkordsymbole?	14
Die drei Basis-Akkorde	15
Lektion 4:..... Der 7er (Dominant 7) Akkord	16
Lektion 5:..... Die Gitarre als ganze Band	18
Lektion 6:..... Der Moll7 Akkord	19
Lektion 7:..... Der Major7 Akkord.....	21
Lektion 8:..... Songs für die 3 Basisakkorde	25
Die seltenen Akkorde	31
Lektion 9:..... Der Moll7b5 Akkord	31
Lektion 10:..... Der verminderte Akkord	32
Lektion 11:..... Der übermäßige Akkord	33
Lektion 12:..... Der 6er Akkord	34
Der extrem seltene Akkord:	37
Lektion 13:..... Der Moll-Major Akkord	37
Training der 3-stimmigen Akkorden mit Grundton	38
Lektion 14:..... Wie trainiert man richtig?	38
Lektion 15:..... Positionswechsel der linken Hand.....	38
Lektion 16:..... Drei Songs mit allen bisher gelernten Akkorden.....	40
ABSCHNITT C: 4-STIMMIGE AKKORDE MIT GRUNDTON	44
Die Basis-Akkorde mit Spannungstönen:	45
Lektion 17:..... Der 7/9er und der 7/13er.....	45
Lektion 18:..... Der Moll7/9, Moll7/11 und der Moll7/13	48
Lektion 19:..... Der Major7/9, Major7/#11, Maj7/13 und der 6/9er	49
Lektion 20:..... Der 7/b9, 7/#9, 7#11 und der 7/b13 Akkord	51
Von der Theorie zur Praxis: Einige Songs zum Begleiten	55
Lektion 21:..... Der Latin Klassiker	55
Lektion 22:..... Ein Swing Tune	56
Lektion 23:..... Zwei Balladen	57

ABSCHNITT D: 2-STIMMIGE AKKORDE OHNE GRUNDTON.....	60
Die 3 Basis-Akkorde mit 2-stimmigen Shapes.....	61
Lektion 24:Der 7er ohne Grundton.....	61
Lektion 25:Der Moll7 und der Major7 ohne Grundton	62
Die seltenen Akkorde.....	63
Lektion 26:Halb- und Ganzverminderter Akkord ohne Grundton	63
Lektion 27:Einige Standards zum Üben mit Zweiklängen ohne Grundton	64
ABSCHNITT E: AKKORDE MIT SPANNUNGSTÖNEN OHNE GRUNDTON.....	69
Der 7er ohne Grundton mit Spannungstönen.....	70
Lektion 28:Der 7/9, 7/13 und der 7/9/13 Akkord.....	70
Lektion 29:Der 7/#11er	72
Lektion 30:Der 7/b9(#9).....	73
Lektion 31:Der 7/b13 (=7/#5)	74
Lektion 32:Weitere 7er mit mehreren Spannungstönen.....	75
Lektion 33:Wie kann ich mir all diese 7er Shapes merken?	76
Der Moll-7 ohne Grundton mit Spannungstönen.....	76
Lektion 34:Moll-7/9 und Moll-7/11er.....	77
Der Major-7 und der 6er ohne Grundton mit Spannungstönen.....	79
Lektion 35:Die gebräuchlichsten Shapes für Major7 und 6er mit Spannungstönen	80
Der Moll7(b5) ohne Grundton mit Spannungstönen.....	82
Lektion 36:Die Shapes für Moll7(b5) mit Spannungston b9	82
Training, Training, Training!	85
Lektion 37:Fokus auf Mollakkorde.....	85
Lektion 38:Medium Up Swing mit vielen Dur-Akkorden	86
Lektion 39:Up Tempo Swing mit halbtaktigen Wechseln	87
ABSCHNITT F: DER BEGLEITER ALS ARRANGEUR	90
Was spiele ich wann? Begleiten heisst erst mal: Zuhören!.....	90
Lektion 40:Begleiten im Duo.....	91
Lektion 41:Begleiten in einer kleinen Band als alleiniges Harmonieinstrument	95
Lektion 42:Begleiten in Ensembles mit mehreren Harmonieinstrumenten.....	96
Lektion 43:Das Begleiten im Orchester mit Dirigent	98
Eine kurze Einführung: Das Akkordsolo.....	103
Lektion 44:Solieren mit Akkorden	103
Wie weiter?.....	109
Über den Autor.....	110
Mitwirkende:.....	111